



SM 250

HiFi SZTEREÓ KAZETTÁS MAGNETOFON DECK

KEZELÉSI TÁJÉKOZTATÓ



Az SM 250 típusú HiFi sztereo kazettás magnetofon deck a legmodernebb gyártástechnológiát képviseli. Sztereoe erősítőhöz csatlakoztatva alkalmazható, de lehetőség van közvetlen lehallgatásra is fejhallgatón keresztül.

Technikai színvonaláról műszaki paraméterei hű képet adnak. Szolgáltatásai közül megemlíjtük az alábbiakat:

- automatikus szalagvégek kapcsolás gyorskercselés üzemmódban is,
- különleges anyagú, hosszú élettartamú SANDUST kombinált fej,
- nagy hatású zajcsökkentő elektronika,
- műszeres és fénydiódás kivezérlésjelző,
- csillapított nyitászú kazettaajtó,
- lágy indítású (kattanásmentes) felvétel-lejátszás.

A készülék hagyományos elhelyezési formája: asztalon, alacsony szekrényen, vagy sztereo-pulton. Szokványos mérete és az ún. „frontos” megoldás (az előlapon kivezetett kezelőszervek) lehetővé teszik a toronyrendszerű felépítést is. Ez annyit jelent, hogy az azonos méretű és kiképzésű készülékek (tuner, erősítő, stb.) egymás fölé helyezhetők.

Toronyrendszerű felépítésnél a célszerű sorrend alulról felfelé: erősítő, tuner, magnetofon, lemezjátszó. Más elrendezésnél is ügyeljünk arra, hogy a kazettás magnó sem közvetlenül az erősítő fölé, vagy alá, sem közvetlenül mellé ne kerüljön. Az erősítő mágneses tere ugyanis zavaró bűgő hangot kelthet lejátszáskor. Ne helyezzük el a készüléket erős mágneses tér közelében! (Pl. hangsugárzó, színes tv.)

A készülék elhelyezésénél arról is gondoskodjunk, hogy sugárzó hő (kályha, fűtőtest) por, nedvesség, karcok, ütődések, valamint más mechanikai rezgések ne ériék a berendezést.

MIELŐTT ÜZEMBE HELYEZNÉ ÚJ KÉSZÜLÉKÉT, KÉRJÜK TANULMÁNYOZZA ÁT KEZELÉSI TÁJÉKOZTATÓNKAT!

Az ORION HiFi berendezések toronyrendszerű felépítése



VÁLTOZTATÁS JOGA FENNTARTVA



ORION
Rádió és Villamossági Vállalat
BUDAPEST



SM 250

HiFi SZTEREO KAZETTÁS MAGNETOFON DECK

KEZELÉSI TÁJÉKOZTATÓ



MŰSZAKI ADATOK

Névleges tápfeszültség	220 V $\pm 10\%$ 50 Hz
Teljesítményfelvétel	15 W
Alkalmazott érintésvédelmi osztály	II.
Átviteli sáv szélesség (Metal és CrO ₂ szalaggal)	30–18 000 Hz
Átviteli sáv szélesség (normál szalaggal)	30–16 000 Hz
Szalagsebesség	4,76 cm/s $\pm 1,5\%$
Szalagsebesség-ingadozás	$\pm 0,18\%$
Átcsévlési idő (C 60 kazettával)	80 s
Torzítás (k ₃) (CrO ₂ szalaggal)	1,5%
Torzítás (k ₃) (Metal és normál szalaggal)	0,8%
Jel–zaj viszony (k ₃ = 3%)	56 dB
Jel–zaj viszony zajcsökkentővel (k ₃ = 1%)	80 dB
Áthalláscsillapítás (1 kHz)	35 dB
Törléscsillapítás	70 dB
Bemenetek	
Mikrofon	0,2 mV/1,8 kOhm
Átjátszás	10 mV/47 kOhm
Vonal	200 mV/220 kOhm
Kimenetek	
Átjátszás	400 mV/10 kOhm
Vonal	400 mV/10 kOhm
Fejhallgató	1,5 V/270 Ohm
Alkalmazott félvezetők:	
Integrált áramkör (IC)	9 db
Tranzistor	28 db
Dióda	17 db
Méretei (mm)	460×160×415
Tömege (kg)	kb. 9

A KGM–BkM 3/1976. (X. 29.) együttes rendelete értelmében tanúsítjuk, hogy a készülék a közölt műszaki adatoknak mindenben megfelel.

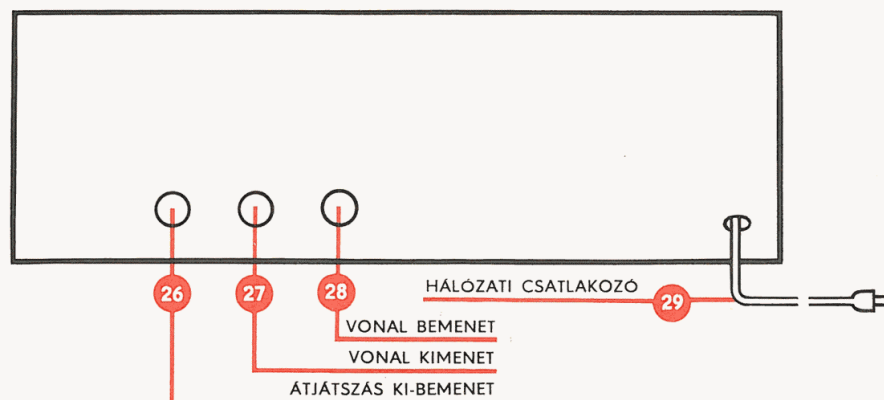
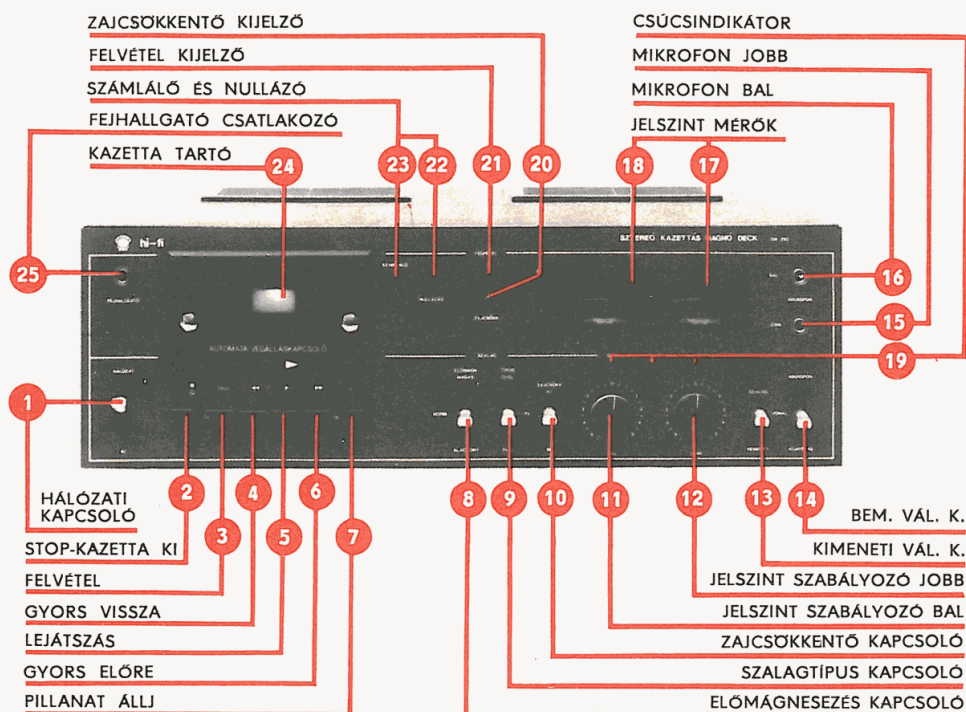
Az ORION HiFi berendezések toronyrendszerű felépítése



VALTOZTATÁS JOGA FENNTARTVA



ORION
Rádió és Villamossági Vállalat
BUDAPEST



KEZELŐSZERVEK

- 1 HÁLÓZATI KAPCSOLÓ.** A készülék be- és kikapcsolására szolgál. A bekapcsolt állapotot a jelszintmérő műszerek és a kazettaajtó mögötti tér megvilágítása jelzi.
- 2 STOP-KAZETTA KI** kettős funkciót lát el. Lenyomására a működésben levő szalagmeghajtó mechanizmus kikapcsol lejátsszás, felvétel vagy gyors-tekerelés üzemmódból (a 3, 4, 5, 6 billentyűk alaphelyzetbe ugranak). Ha ebben a helyzetben (ismét) lenyomjuk, a kazettaajtó kinyílik és a kazetta kivethető, illetve behelyezhető.
- 3 FELVÉTEL.** A billentyű lenyomásával piros fénydióda (21) jelzi a felvételnél állapott. A szalag indításához a LEJÁTSZÁS billentyűt és a FELVÉTEL billentyűt együttesen kell lenyomni. Nem nyomható le a billentyű, ha a magnóban nincs kazetta, vagy ha a behelyezett kazettán levő törésgátló fül ki van törve.
- 4 GYORS VISSZA.** A szalag visszatekerelésére szolgál. Ez az irány a lejátszással ellentétes (jobbról balra).
- 5 LEJÁTSZÁS.** A szalag lejátszása ennek a billentyűnek a lenyomásával történik.
- 6 GYORS ELŐRE.** A szalag gyors előre tekerelése a lejátszási iránnyal azonos (balról jobbra).
- 7 PILLANAT ÁLLJ.** Felvétel vagy lejátszás üzemmódban használjuk, ha a szalagot rövid időre le akarjuk állítani. Ismételt lenyomásra újra indul.
- 8 ELŐMÁGNESEZÉS KAPCSOLÓ.** Felvételnél a használt szalagtípus optimális előmágnevezésének beállítására szolgál. (Továbbiak a készülék kezelésénél.)
- 9 TÍPUS KAPCSOLÓ.** A különböző típusú (mágneses anyagú) szalagokhoz szükséges korrekciót kell vele beállítani. (Továbbiak a készülék kezelésénél.)
- 10 ZAJCSÖKKENTŐ KAPCSOLÓ.** Bekapcsolva mind felvételnél, mind lejátszáskor működik a zajcsökkentő elektronika. Működését zölden világító fénydióda (20) jelzi. (Továbbiak a készülék kezelésénél.)
- 11-12 JELSZINTSZABÁLYOZÓK.** Felvételnél a jobb és bal csatorna jelszintjének szabályozását végzik, elforgatásukkal állítjuk be az optimális felvételi szintet.

KEZELŐSZERVEK

- 1 HÁLÓZATI KAPCSOLÓ. A készülék be- és kikapcsolására szolgál. A bekapcsolt állapotot a jelszintmérő műszerek és a kazettaajtó mögötti tér megvilágítása jelzi.
- 2 STOP-KAZETTA KI kettős funkciót lát el. Lenyomására a működésben levő szalag-meghajtó mechanizmus kikapcsol lejátszás, felvétel vagy gyorstekercselés üzemmódból (a 3, 4, 5, 6 billentyűk alaphelyzetbe ugranak).
Ha ebben a helyzetben (ismét) lenyomjuk, a kazettaajtó kinyílik és a kazetta kivehető, illetve behelyezhető.
- 3 FELVÉTEL. A billentyű lenyomásával piros fénydióda (21) jelzi a felvételkész állapotot. A szalag indításához a LEJÁTSZÁS billentyűt és a FELVÉTEL billentyűt együttesen kell lenyomni.
Nem nyomható le a billentyű, ha a magnóban nincs kazetta, vagy ha a behelyezett kazettán levő törlésgátló fül ki van törve.
- 4 GYORS VISSZA. A szalag visszatekerésére szolgál. Ez az irány a lejátszással ellentétes (jobbról balra).
- 5 LEJÁTSZÁS. A szalag lejátszása ennek a billentyűnek a lenyomásával történik.
- 6 GYORS ELŐRE. A szalag gyors előre tekerése a lejátszási iránnyal azonos (balról jobbra).
- 7 PILLANAT ÁLLJ. Felvétel vagy lejátszás üzemmódban használjuk, ha a szalagot rövid időre le akarjuk állítani. Ismételt lenyomásra újra indul.
- 8 ELŐMÁGNESEZÉS KAPCSOLÓ. Felvételkor a használt szalagtípus optimális előmágnesezésének beállítására szolgál.
(Továbbiak a készülék kezelésénél.)
- 9 TÍPUS KAPCSOLÓ. A különböző típusú (mágneses anyagú) szalagokhoz szükséges korrekciót kell vele beállítani.
(Továbbiak a készülék kezelésénél.)
- 10 ZAJCSÖKKENTŐ KAPCSOLÓ. Bekapcsolva mind felvételkor, mind lejátszáskor működik a zajcsökkentő elektronika. Működését zölden világító fénydióda (20) jelzi.
(Továbbiak a készülék kezelésénél.)
- 11–12 JELSZINTSZABÁLYOZÓK. Felvételkor a jobb és bal csatorna jelszintjének szabályozását végzik, elforgatásukkal állítjuk be az optimális felvételi szintet.

KEZELŐSZERVEK

- 13 KIMENETI VÁLASZTÓKAPCSOLÓ.
SZALAG állásban – lejátszáskor – a kazettán levő műsort hallgathatjuk.
BEMENET állásban – felvételkor és lejátszáskor – a bemeneti választókapcsoló által kiválasztott jel kerül a kimenetekre.
- 14 BEMENETI VÁLASZTÓKAPCSOLÓ. A készülékbe egyidejűleg becsatlakoztatható három jelforrás egyikét lehet vele kiválasztani. Az ily módon kiválasztott jelforrás jele kerülhet felvételre, illetve kerülhet a kimenetekre.
- 15–16 MIKROFON CSATLAKOZÓK. A jobb (15) és a bal (16) csatorna mikrofonját „jack” típusú dugasszal csatlakoztathatjuk.
- 17–18 JELSZINTMÉRŐK (VU méterek). Felvételkor a helyes szintbeállítást teszik lehetővé. Lejátszáskor a kazettán levő jelszintet mutatják.
- 19 CSÚCSINDIKÁTOR FÉNYDIÓDÁK a jelszintmérőkkel egyidejűleg működnek, felvilágításukkal a jelszint pillanatnyi csúcsértékét jelzik.
(Továbbiak a készülék kezelésénél.)
- 20 ZAJCSÖKKENTŐ FÉNYDIÓDÁJA. Zöld fénnel a zajcsökkentő bekapcsolását jelzi.
- 21 FELVÉTEL FÉNYDIÓDÁJA. Piros fénnel a felvétel állapotot jelzi.
- 22–23 SZÁMLÁLÓ ÉS NULLÁZÓ. A számláló segítségével a különböző műsorszámok könnyen kikereshetők. A nullázó gomb megnyomásával a számjegyek nullára ugranak.
- 24 KAZETTAAJTÓ. A Stop (2) billentyű megnyomására nyílik, ha a 3, 4, 5, 6 billentyűk alaphelyzetben vannak.
Ellenkező esetben első nyomásra alaphelyzetbe ugranak a billentyűk és második lenyomásra nyílik a kazettaajtó.
- 25 FEJHALLGATÓ CSATLAKOZÓ. A fejhallgató „jack” dugaszát ide csatlakoztatjuk. A fejhallgató impedanciája 8–2000 Ohm lehet. A 11–12 jelszintszabályozókkal a fejhallgató hangereje szabályozható.
- 26 ÁTJÁTSZÁS CSATLAKOZÓ. DIN ötpólusú csatlakozó. Bekötése: –közös 2. láb, bal csat. BE 1. láb, bal csat. KI 3. láb, jobb csat. BE 4. láb, jobb csat. KI 5. láb.
- 27 VONAL KIMENET. DIN ötpólusú csatlakozó. Bekötése: –közös 2. láb, bal csat. KI 3. láb, jobb csat. KI 5. láb.
- 28 VONAL BEMENET. DIN ötpólusú csatlakozó. Bekötése: –közös 2. láb, bal csat. BE 3. láb, jobb csat. BE 5. láb.
- 29 HÁLÓZATI CSATLAKOZÓ. A névleges hálózati feszültség 220 V 50 Hz.

HASZNOS TUDNIVALÓK

A tartósan jó minőségű felvétel, illetve lejátszás érdekében a készülék rendszeres karbantartást igényel. Huzamosabb használat után a törőfej és a kombinált felvevő-lejátszófej elszennyeződik, melynek hatására romlik a hangminőség – „eltűnnek” a magas hangok. Ennek megakadályozása érdekében kb. 20 üzemóránként szükséges a fejek és a szalagtovábbító görgő megtisztítása. A szennyeződések eltávolításához tiszta alkoholba vagy denaturált szeszbe mártott, hurkapálcikára tekert vattát használjunk.

A JELSZINTSZABÁLYOZÓ gombok egyúttal a fejhallgató hangerejét is szabályozzák. Felvételkor azonban kizárólag a helyes felvételi szint alapján kell a gombokat beállítani.

A KIMENETI VÁLASZTÓKAPCSOLÓ lejátszáskor SZALAG állásban használjuk. BEMENET állásba kapcsolva viszont közvetlenül hallhatjuk a magnetofon bemenetére kapcsolt jelforrást, azt, amelyik állásban a BEMENETI VÁLASZTÓKAPCSOLÓ van. Ha viszont a felvétel során BEMENET állásban levő kapcsolót (13) átváltjuk SZALAG állásba, a felvétel zavartalanul folytatódik, bár a jelszintmérők ilyenkor nem mutatnak, és a kimenetekre sem jut jel.

Gyorstekercesléskor a pillanat állj billentyű ne legyen lenyomva, mert így a végálláskapcsoló nem működik.

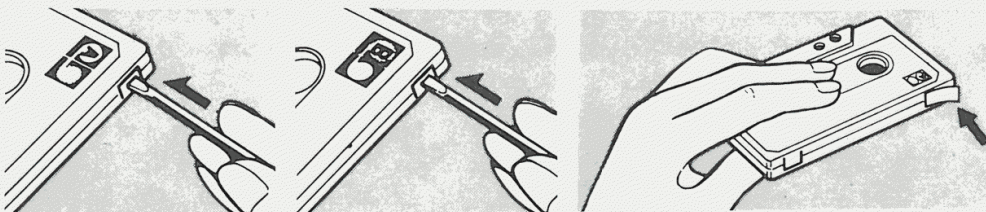
* Kerüljük el az alábbi beállítást: 14-es kapcsoló ÁTJÁTSZÁS állásban, 13-as kapcsoló BEMENET állásban, az erősítő program JELFORRÁS kapcsolója MAGNÓ állásban. Ebben a teljesen célszerűtlen beállításban a magnó az erősítőnek, és az vissza a magnónak továbbítja a jelet. Amennyiben a szintszabályozók nem a minimumon állnak, úgy egy erős sípolás – ún. gerjedés – jöhet létre. Ennek megszüntetése a (13, 14) kapcsoló átváltásával lehetséges.

A kazettákat használaton kívül az eredeti védőtokban tároljuk. Ügyeljünk arra, hogy por, nedvesség és mágneses tér (pl. hangszóró) ne érje a szalagokat.

Felvételnél az esetleges előző műsort a készülék törli a szalagról, de van mód, hogy értékes felvételeinket megvédjük a véletlen letöréstől. A kazetta hátsó élén levő két elgyengített fül kitörésével megakadályozhatjuk az ismételt felvételt, mert ebben az esetben a FELVÉTEL billentyű nem nyomható le.

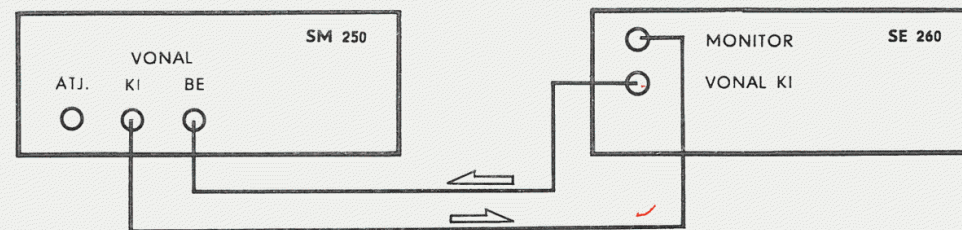
Amennyiben csak az egyik oldalt akarjuk megvédeni, akkor csak azon az oldalon kell a fület kitörni. Bármikor újabb felvétel készíthető az ilyen kazettára is, ha a kitört fül helyén levő hézagot cellux, vagy más ragasztószalaggal leragasztjuk.

Hogy a készülék jó átviteli tulajdonságait maximálisan és tartósan kihasználhassuk, szükséges a fejek és környező fémrészek időnkénti lemágnesezése. Ez a kereskedelembe kapható demagnetizáló készülékkel megvalósítható.

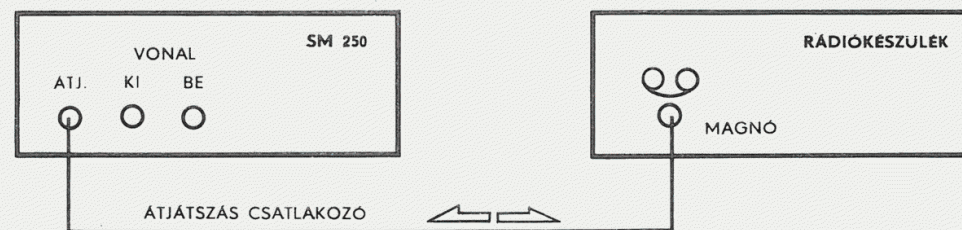


A KÉSZÜLÉK CSATLAKOZTATÁSA

A magnetofon összekapcsolása az SE 260 erősítővel



A magnetofon csatlakoztatása rádiókészülékhez



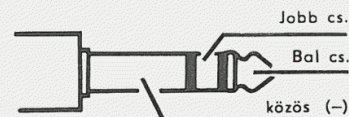
Csatlakozás egyéb készülékekhez

Amennyiben a csatlakoztatni kívánt készülék rendelkezik nagyszintű kimenettel és bemenettel, akkor az SM 250 VONAL kimenetén (27) és bemenetén (28) keresztül történjék. Minden más esetben az SM 250 ÁTJÁTSZÁS csatlakozóján (26) keresztül történik az összekapcsolás.

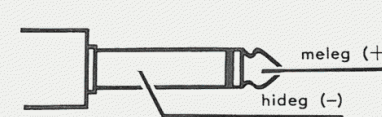
Fejhallgató és mikrofon csatlakoztatás



Fejhallgató dugasz bekötése



Mikrofon dugasz bekötése



A KÉSZULÉK KEZELÉSE

A készülékek összekapcsolása után a hálózati csatlakozókat dugaszoljuk a fali konnektorba (220 V), majd a készülékek hálózati kapcsolóját kapcsoljuk BE állásba.

FELVÉTEL üzemmód

A 2-es billentyű lenyomásával a kazettaajtó kinyílik. A kazettát óvatosan helyezzük be ütközésig, úgy, hogy a kilátszó szalag alul, a tele szalagorsó pedig a kazetta bal oldalán legyen. Ezután az ajtó enyhe befele nyomásra becsukódik. Ha nem így lenne, ne erőltessük, hanem keressük meg a hiba okát. Pl. a kazetta nincs ütközésig benyomva, fordítva van behelyezve, vagy hibás a kazetta.

A BEMENETI VÁLASZTÓ kapcsolóját (14) helyezzük a felvenni kívánt jelforrás állásába a KIMENETI VÁLASZTÓ kapcsolója (13) BEMENET állásban legyen. Az ELŐMÁGNESEZÉS (8) és a TÍPUS (9) kapcsolókat a megfelelő helyzetbe állítjuk. Ehhez ad útmutatást az alábbi táblázat:

	ELŐMÁGNESEZÉS	TÍPUS
– Hagyományos (vasoxia), normál, LH típusú kazetták	Fe	Fe
– Metál kazetták	Metál	Metál
– Cromdioxid kazetták	CrO ₂	CrO ₂
– FeCr kazetták	Fe	CrO ₂

Nemzetközi ajánlás szerint a kazetták csoportosítására használják a következő jelöléseket:

TYPE I. Hagyományos (vasoxid) normál kazetták	lejátszási korrekció (EQ) 120 μ s
TYPE II. Cromdioxid kazetták	lejátszási korrekció (EQ) 70 μ s
TYPE III. FeCr kazetták	lejátszási korrekció (EQ) 70 μ s
TYPE IV. Metál kazetták	lejátszási korrekció (EQ) 70 μ s

A TÍPUS kapcsolóval tulajdonképpen a fent felsorolt, ajánlott korrekciókat állítjuk be, így Fe állásnál 120 μ s, METAL és CrO₂ állásnál 70 μ s lesz a lejátszási korrekció.

A JELSZINTSZABÁLYOZÓKKAL (11), (12) beállítjuk az optimális felvételi szintet.

Optimális a felvételi szint akkor, ha egyik jelszintmérő műszer mutatója sem lendül a piros mezőbe, legfeljebb csak érinti azt. A helyes beállítást segítik a csúcsindikátor diódák is.

Jó beállítás esetén:

- ☐ a +8 dB-es, piros fénydióda egyáltalán nem villan fel,
- ☐ a +4 dB-es időközönként felvillanhat,
- ☐ a 0 dB-es zöld fénydióda gyakori felvillanása a jellemző.

Névleges felvételi szint esetén (ha a VU méterek 0 dB-ig térnek ki) a sávzélesség már korlátozott, a szalag az erős, magas hangokat csak kisebb mértékben képes rögzíteni. Csökkentett felvételi szint esetén a magas hangok vesztesége egyre kisebb, ezért fokozot-

A KÉSZULÉK KEZELÉSE

tan igényes felvételek készítésekor a felvételi szintet úgy állítjuk be, hogy a 0 dB-es zöld fénydióda csak időközönként villanjon fel. Ezzel csökken a torzítás, nő a sávzélesség, bár lejátszáskor egy kissé megnő a szalagzaj is.

Nem szükséges ez a kompromisszum METAL szalag használatánál, amikor a névleges felvételi szint esetén sem csökken a sávzélesség. A magas hangok nagy dinamikája és az alacsony torzítás igen jó minőséget eredményezhet.

Miután eldöntöttük, hogy zajcsökkentőt kívánunk-e alkalmazni, ennek kapcsolóját beállítjuk. (A zajcsökkentő használatát célszerű feltüntetni a kazettán.)

Ezek után lenyomjuk a FELVÉTEL (3) billentyűt, ezáltal kigyullad a piros fénydióda (21).

Ha a FELVÉTEL billentyűt nem lehet lenyomni, ez azt jelenti, hogy a kazetta reteszelő ablakát már előzőleg kitörték – újabb felvétel megakadályozása céljából.

Amennyiben tehát a FELVÉTEL billentyűt lenyomtuk, ellenőrizzük egy pillantással a kezelőkulcsok helyzetét, majd a FELVÉTEL billentyű lenyomva tartása mellett nyomjuk le a LEJÁTSZÁS billentyűt is. Ekkor a szalag megindul és a felvétel elkezdődik.

Felvétel közben ne változtassuk a kezelőszervek helyzetét – lehetőleg a szintszabályozókat sem!

LEJÁTSZÁS üzemmód

Miután a kazettát behelyeztük, állítsuk be a TÍPUS kapcsolót a kazettának megfelelően. (Lásd a TÍPUS táblázatot.) Lejátszáskor az ELŐMÁGNESEZÉS kapcsoló helyzete közömbös. A kazettán, illetve dobozán levő jelzés alapján használjuk – vagy nem használjuk – a zajcsökkentőt. (Fontos, hogy a ZAJCSÖKKENTŐ kapcsoló (10) ugyanabban az állásban legyen, mint amiben a felvétel során volt. Ellenkező esetben a felvétel dinamikája durván eltorzul.)

A készülékben DOLBY, vagy más rendszerű zajcsökkentővel felvett kazetták lejátszása csak kikapcsolt zajcsökkentővel történik. Ilyenkor az erősítőben alkalmazzunk némi magashangvágást. Bizonyos növelt dinamikájú szalagok lejátszáskor nagyobb jelszintet adnak vissza. (Ilyen pl. a Sony CD-alfa, vagy az Agfa Superferro.) Ennek megfelelően a szintindikátor műszerek és csúcsindikátor diódák is nagyobb szintet jeleznek. Fokozottan fennáll ez a jelenség, ha a felvétel zajcsökkentővel készült. Ilyenkor +6 dB-el nagyobb szint is lehetséges

Ha egy adott kazettáról feljegyzés hiányában nem tudjuk eldönteni, hogy zajcsökkentővel készült-e vagy sem, akkor az alábbiak szerint járhatunk el: ha lejátszáskor a hang kissé halk, túlságosan magas színezetű, akkor a felvétel feltehetőleg zajcsökkentővel készült, a kapcsolót (10) BE állásba kell kapcsolni. Ha a hangzás feltűnően tompa és túl hangos, esetleg torz, akkor a zajcsökkentő kapcsolót ki kell kapcsolni.

A KIMENETI VÁLASZTÓ kapcsolóját (13) helyezzük SZALAG állásba.

A LEJÁTSZÁS billentyűvel (5) indíthatjuk a szalagot.

Itt hívjuk fel a figyelmet arra, hogy – a LEJÁTSZÁS és a FELVÉTEL billentyű kivételével – két billentyűt egyidőben lenyomni nem szabad, mert az a szalagtovábbító mechanizmus meghibásodását okozhatja.

A KÉSZÜLÉK KEZELÉSE

tan igényes felvételek készítésekor a felvételi szintet úgy állítsuk be, hogy a 0 dB-es zöld fénydióda csak időközönként villanjon fel. Ezzel csökken a torzítás, nő a sávszélesség, bár lejátszáskor egy kissé megnő a szalagzaj is.

Nem szükséges ez a kompromisszum METAL szalag használatánál, amikor a névleges felvételi szint esetén sem csökken a sávszélesség. A magas hangok nagy dinamikája és az alacsony torzítás igen jó minőséget eredményezhet.

Miután eldöntöttük, hogy zajcsökkentőt kívánunk-e alkalmazni, ennek kapcsolóját beállítjuk. (A zajcsökkentő használatát célszerű feltüntetni a kazettán.)

Ezek után lenyomjuk a FELVÉTEL (3) billentyűt, ezáltal kigyullad a piros fénydióda (21).

Ha a FELVÉTEL billentyűt nem lehet lenyomni, ez azt jelenti, hogy a kazetta reteszelő ablakát már előzőleg kitörték – újabb felvétel megakadályozása céljából.

Amennyiben tehát a FELVÉTEL billentyűt lenyomtuk, ellenőrizzük egy pillantással a kezelőkulcsok helyzetét, majd a FELVÉTEL billentyű lenyomva tartása mellett nyomjuk le a LEJÁTSZÁS billentyűt is. Ekkor a szalag megindul és a felvétel elkezdődik.

Felvétel közben ne változtassuk a kezelőszervek helyzetét – lehetőleg a szintszabályozókat sem!

LEJÁTSZÁS üzemmód

Miután a kazettát behelyeztük, állítsuk be a TÍPUS kapcsolót a kazettának megfelelően. (Lásd a TÍPUS táblázatot.) Lejátszáskor az ELŐMÁGNESEZÉS kapcsoló helyzete közömbös. A kazettán, illetve dobozán levő jelzés alapján használjuk – vagy nem használjuk – a zajcsökkentőt. (Fontos, hogy a ZAJCSÖKKENTŐ kapcsoló (10) ugyanabban az állásban legyen, mint amiben a felvétel során volt. Ellenkező esetben a felvétel dinamikája durván eltorzul.)

A készülékben DOLBY, vagy más rendszerű zajcsökkentővel felvett kazetták lejátszása csak kikapcsolt zajcsökkentővel történjék. Ilyenkor az erősítőben alkalmazunk némi magashangvágást. Bizonyos növelt dinamikájú szalagok lejátszáskor nagyobb jelszintet adnak vissza. (Ilyen pl. a Sony CD-alfa, vagy az Agfa Superferro.) Ennek megfelelően a szintindikátor műszerek és csúcsidek diódák is nagyobb szintet jeleznek. Fokozottan fennáll ez a jelenség, ha a felvétel zajcsökkentővel készült. Ilyenkor ± 6 dB-el nagyobb szint is lehetséges.

Ha egy adott kazettáról feljegyzés hiányában nem tudjuk eldönteni, hogy zajcsökkentővel készült-e vagy sem, akkor az alábbiak szerint járhatunk el: ha lejátszáskor a hang kissé halk, túlságosan magas színezetű, akkor a felvétel feltehetőleg zajcsökkentővel készült, a kapcsolót (10) BE állásba kell kapcsolni. Ha a hangzás feltűnően tompa és túl hangos, esetleg torz, akkor a zajcsökkentő kapcsolót ki kell kapcsolni.

A KIMENETI VÁLASZTÓ kapcsolóját (13) helyezzük SZALAG állásba.

A LEJÁTSZÁS billentyűvel (5) indíthatjuk a szalagot.

Itt hívjuk fel a figyelmet arra, hogy – a LEJÁTSZÁS és a FELVÉTEL billentyű kivételével – két billentyűt egyidőben lenyomni nem szabad, mert az a szalagtovábbító mechanizmus meghibásodását okozhatja.



HiFi TORONY ÖSSZEKAPCSOLÁSA

